

# El atareado regreso de Eulalia Ramón

La actriz estrenará 'Goya', de Saura, rodará con Eduardo Mignogna y dirigirá un corto

DOLORES CONQUERO, Madrid

Si los últimos años han sido un paréntesis para la actriz Eulalia Ramón, que con la llegada de su hija Ana aminoró notablemente su ritmo de trabajo, este 1999 la está viendo guerrera y con muchas ganas. Como ella misma dice: "Vuelvo a ser yo, la Laly de siempre". Y para demostrarlo, ahí está su pelo, que vuelve a ser largo y ondulado (se lo cortó cuando nació su hija), y unos cuantos proyectos. Ciertamente nunca ha estado del todo alejada y la hemos visto en *Pajarico*, de Saura; *Hazlo por mí*, de Fernández Santos, y *El amor es extraño*, de Carlos Balagué, y cierto es, también, que tiene pendiente el estreno de *Goya*, de Carlos Saura, donde interpreta a Leocadia, la mujer que vivió junto al genial pintor en los últimos años de éste. Pero ahora Eulalia Ramón (Barcelona, 1960) se dispone a protagonizar la película de Eduardo Mignogna *Golpe de luna*, y además prepara su debut como directora y guionista en *Al pesto*, un cortometraje en el que todo estará firmado al alimón con la actriz Adriana Ozores. Estos días,

Eulalia prepara en Barcelona, junto a Eduardo Mignogna, su personaje de *Golpe de luna*, una película que está basada en un relato de George Simenon y narra la historia de una aventurera (españolizada para la ocasión) que, en 1945, y tras vivir en Francia durante la II Guerra Mundial, viaja a Argentina, donde recalca en un poblado en el que conviven indios y criollos con otros emigrantes europeos. "Interpreto a una mujer ambigua, sensual, pero también muy fuerte, muy tosca, que hace cosas que una tía normalmente en aquellos años no hacía, como ponerse al frente de una mina", comenta sobre su personaje. "Pero también es una mujer que se ve envuelta en un triángulo amoroso y que estará implicada en una trama policíaca". El filme, una coproducción entre Canal + Francia, Le Sabre Films, In Vitro y El Instituto de Cine Catalán, empieza a rodarse el 5 de mayo en la frontera entre Argentina y Bolivia y en Barcelona. Entre sus protagonistas cuenta también con George Cooline, Patricio Contreras y Ulises Dumont, a quienes probablemente se sumará por parte española Mario Gas. En cuanto al corto *Al pesto*, que realizará después



La actriz Eulalia Ramón. / TELLEDEPAS

del verano, Eulalia Ramón alude a él con una mezcla de ilusión y sentido común. "Adriana Ozores y yo nos hicimos muy amigas desde que trabajamos con Pilar Miró en la obra de teatro *La verdad sospechosa*. Hace tiempo nos planteamos escribir el guión de un largo, pero a mí me parecía demasiado y decidimos empezar con lo que yo llamo un ejercicio

de cortometraje, algo que además queremos hacer con calma y, sobre todo, para disfrutar (...). Todo surgió de una manera muy natural, como el hecho de dirigirla y producirla nosotras mismas (menos interpretarlo, vamos a hacerlo todo), y ya tenemos el equipo completo; sólo nos falta encontrar tiempo para rodarlo".

*Al pesto* es la historia de dos amigos que mezclan sus disertaciones sobre lo divino y lo humano al tiempo que cocinan. "Escogimos dos hombres porque nos parecía un poco aburrido eso de dos mujeres dirigiendo a dos mujeres, y además tenemos a dos actores estupendos, que son Carlos Hipólito y Joaquín Climent", asegura la actriz.