

TEXTO POR PETRA MARÍN
FOTOGRAFÍAS DE
ERNESTO WALFISH



EULALIA RAMÓN *va de pecas*

*y evoca ligeramente a aquel
anuncio que proclamaba "Es*

que soy natural". Se ha inaugurado en la treintena instalada en Madrid pero sin olvidar sus raíces ampurdanesas ya que "lo del acento engolado" se le pega nada más pisar Barcelona. Ha hallado su oportunidad sin recomendaciones, demostrando sus recursos en "El río que nos lleva" y "El amor es extraño". Acaba de rodar "Las cartas de Alou", una producción de Querejeta dirigida por Montxo Armendáriz, que "puede ir a Cannes".

res donde no sirven a un negro. Mientras estuvimos en Lérida, durante el rodaje, nosotros mismos fuimos testigos directos de ese rechazo social.

■ *¿Cómo consiguió el papel?*

■ Me cogieron por pruebas. No sé si influyó el hecho de que por entonces estrenaban "El río que nos lleva", de Antonio del Real, y "El mar y el tiempo", de Fernando Fernán Gómez. Llevaban ya un mes realizando pruebas y yo llegué allí un poco de rebote, en el último momento. Pero salió bien.

■ *¿Qué recuerdo tiene de sus comienzos con "Últimas tardes con Teresa"?*

■ La prueba fue divertidísima... Tenía que poner cara de ir en moto aunque estaba de pie y me sentí sumamente ridícula.

■ *¿Siempre ha accedido a un trabajo a base de pruebas?*

■ Casi siempre. Y en realidad a mí me gusta hacerlas ya que te sientes más tranquila a la hora trabajar porque sabes que la elección es segura. Los únicos que me han llamado directamente son Fernando Fernán

nán Gómez y Carles Balagué.

■ *¿Cree que llegará a encasillarse en un personaje tipo?*

■ Hasta "El amor es extraño" yo pensaba que tendía a una vena dramática, sofisticada. O sea, que daba una imagen más de "tía dura". Y luego he tenido bastante suerte porque no se me ha encasillado en un personaje específico. Me gusta hacer todo tipo de papeles, pasar de un extremo a otro... Tanto los personajes naturalistas y que no tengan ningún aditivo exterior, como los que requieren que me embadurne de arriba a abajo.

■ *¿Cuándo le entró el gusanillo del cine?*

■ Ya desde los 10 años me apetece mucho este oficio. Por aquellas fechas, me presenté a un "casting" para una película infantil dentro del programa "Un millón para el mejor". Lo tengo un poco difuso pero recuerdo que pedían niños y yo tenía pintas de chaval total y además era muy gamberrita y con el pelo cortito. Incluso en el colegio me llamaban "la Ramón". Nada, me planté allí y colé. Me tiré una semana en el Tibidabo encantada. Me lo pasé pipa. Pero al final un niño terminó por descubrirme.

■ *¿Qué relata "Las cartas de Alou"?*

■ La historia es un retrato de los emigrantes africanos en España. Cómo llegan hasta aquí, las condiciones que atraviesan para sobrevivir y lo mal aprendidos que están por la Ley de Extranjería.

■ *¿Cómo fue el trabajo con sus compañeros de reparto?*

■ Estupendamente y eso que ninguno era actor pero, en realidad, se comportaron como actores. Han roto los esquemas habituales de interpretación, convirtiendo la película en una apuesta por el naturalismo absoluto.

■ *Haga un retrato breve de su personaje.*

■ Soy una jovencita encantada de la vida, sin problemas. Ayudó a mi padre en un bar y juego muy bien a las damas. Como deseo con toda mi alma ser peluquera, cuando gano a alguien una partida, le corto los pelos. Así conozco al protagonista, comenzamos a vernos pero mi padre no admite que me enamore de un negro.

■ *¿Es una película documental?*

■ Refleja problemas sociales, que se están viviendo. Hay ba-