

Eulàlia Ramon presenta en la galería Trama de Madrid su primera exposición individual de fotografías, con una selección del trabajo desarrollado en los dos últimos años y que tiene como hilo conductor la obra del escultor Xavier Mascaró. La actriz, que empezó a hacer fotos a los 19 años, retoma tras un largo periodo de impasse su idilio con la fotografía, su vocación latente. La muestra reúne fotografías en blanco y negro de gran formato realizadas en el taller de Mascaró, que captan el proceso de elaboración de algunas de sus esculturas en hierro. La cámara de Eulàlia Ramon registra sin artificios la fugacidad del proceso creativo y se hace eco de su fascinación por el óxido y el hierro, por la textura del metal y su transformación ante la acción del agua y el fuego. Las fotografías, de gran fuerza visual, se recrean en el detalle y ceden el protagonismo al encuadre. En su faceta como fotógrafa, Eulàlia Ramon siente la misma motivación que cuando se enfrenta a un personaje: trabajar con lo que uno tiene. Así, la cámara, el negativo y la luz natural son sus únicas armas.

Lourdes Berraondo