

Eulalia Ramòn. Hemos llegado a modificar la percepción que tenemos de la obra de arte, gracias a los medios que nos proporciona la tecnología. Pero sobre todo por la fotografía, como material artístico manipulable y por los procesos de digitalización nos ofrece la garantía de un gran diccionario de lenguaje universal. La desaparición de las fronteras entre el original y la copia ha provocado la transmisión de los procesos plásticos entre artista y público y se han hecho mucho más directos. *Las entrañas de toro* y *el homenaje al toro*, pertenecen al campo de la experimentación visual que partiendo de elementos ajenos a cualquier similitud nos lleve a una realidad concreta. La autora expresa el enfrentamiento de la materia, su propia resistencia, por encajar a través de la manipulación humano entre los elementos naturales. Objetos que simulan imágenes, que evocan un contenido ajeno a la denominación, pero que de manera sutil implica al espectador en un juego de simulaciones entre la imagen y la palabra, entre el significado y el significante.

Dra. Rosa Perales Piqueres