



EULALIA RAMON

Desde «Últimas tardes con Teresa» hasta «El día nunca por la tarde», Eulalia Ramón ha acumulado en su filmografía 23 títulos con directores como Vicente Aranda, Fernán Gómez, Montxo Armendáriz, Imanol Uribe, Mario Camus, Carlos Saura o Pilar Miró. Además, se ha prodigado en televisión, con series como «Pepe Carvalho», «Brigada Central» o «Truhanes», y en teatro ostenta el Premio de la Generalitat de Catalunya por «El amor es extraño». Pese a todo, Eulalia Ramón, una de esas actrices que se toman muy en serio su trabajo, espera aún «personajes más dilatados».

TEXTO: ANTONIO M. SANCHEZ
FOTOS: DANIEL GARCIA-SALA



PUES sí, creo que soy una actriz un poco desperdiciada, porque ahora podría estar haciendo cosas que estuvieran bien. Quizá no es el momento. Es que esto del cine es muy raro...»

—¿Significa eso que está dolida, insatisfecha con su trayectoria profesional?

—No, en absoluto, porque me llaman para trabajar. Pero sí que me gustaría haber hecho

otras cosas. Después de diez años de profesión, creo que mi currículum está bien, pero es verdad que me gustaría entrar en otra fase, hacer personajes un poco más dilatados, que se vean más y que duren más en taquilla. Yo sé que mucha gente contaría conmigo, pero está por medio la industria: a lo mejor, un director te quiere a ti para un papel, pero al productor, por ejemplo, le apetece más Ana Be-

lén. ¿Por qué? Pues porque Ana Belén vende más. Esto me ha pasado muchas veces. Ahora, quede claro que yo tampoco tengo prisa ni me gusta ir ahogada. A mí me gusta tener tiempo para vivir entre trabajo y trabajo.

—Y está en una edad difícil...

—Este es mi problema ahora, que ya no puedo hacer una chica de 20 años, no hay papeles para la hermana mayor de esa chica y →