

- ▲ Críticas (pág. 14)
- ▲ Ránking (pág. 20)
- ▲ Cartelera (pág. 22)

Las generaciones perdidas, cruzadas, masculinas y/o femeninas han sido materia prima habitual del cine español. «Nosotras» y «Las razones de mis amigos» corrigen y amplían este filón filmo-sociológico

El alma de «Nosotras»

## Eulalia Ramón

**B**asándose en el libro de relatos de Isabel-Clara Simó, «Mujeres», la directora catalana Judith Colell ha rodado su primer largo, «Nosotras». En él entrelaza la vida y milagros de unas cuantas mujeres, tan parecidas y tan distintas entre sí como copos de nieve. Madres, hijas, amigas, ejecutivas, amas de casa... cada una con lo suyo, que no es poco, en la realidad que les ha tocado vivir, la de hoy. Una de ellas es Paca, una madre a la que conocemos en plena calle intentando convencer a su hijo de que no puede gastarse veinte mil pesetas en unas deportivas. Mercedes Sampietro, Julieta Serrano, Silvia Marsó y Eula-

Gonzalo Cruz



EL ENCANTO de Eulalia Ramón se encarga de poner «Nosotras» en femenino singular (el suyo)

«El cine femenino no es sólo una moda»